

ACC. NO. 33781

சுத்தாந்தம்

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத் திங்கள் வெளியீடு

'தன்க டன்னடி யேனையுந் தாய்குதல்
என்க டன்பணி செய்து கிடப்பதே'

மலர் 34

பிலவ புரட்டாசி

1961 செப்டம்பர்

இதழ்

உள்ளுறை

பக்கம்

இலக்கணத்திற் கற்பனைகள்

... 305

சிவப்பிரகாசப் பெருந்திட்டி

... 322

பின்னையார் சூர்த்தி ஒரு தேசிய விழா

... 327

ஒன்பதாம் திருமுறை

... 329

சமாஜ அன்பர்களுக்கு வேண்டுகோள்

... 336

பத்திராசிரியர் : புலவர் - முருகவேள், எம்.ஏ., எம்.ஜி.எல்,

உதவிப் பத்திராசிரியர் : மு. நாராயணசாமி

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம்

14, வாரன் ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை-4

சூன்சே சந்தா ரூபா 3

தனிப்பிரதி அரை

சமாஜ அறிக்கை

பழனியில் சமாஜ ஆண்டு விழா : பழனி சைவ சித்தாந்த சபையினர் இந்த ஆண்டு சமாஜ விழாவைப் பழனியில் 1961 டிசம்பர் 30, 31, 1962 ஜனவரி 1, இம்மூன்று நாட்களிலும் நடத்திக் கொடுப்பதாக ஏற்றுக் கொண்டபடி நடத்துவதாக முடிவு செய்யப்பட்டது.

சமாஜச் செயற்குழுக் கூட்டம் : சமாஜ ஆண்டு விழாத் தலைவர், மங்கையர் மாகாட்டுத் தலைவியர், இளைஞர் மாகாட்டுத் தலைவர், சொற்பொழிவாளர்கள் இவர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்காகச் செயற்குழுக் கூட்டம் வழக்கம் போல கடைசி ஞாயிறு 24-9-61 காலை 9-30 மணிக்கு, மயிலாப்பூர் கீழாத வீதி, வணிக வைசிய மண்டபத்தில் கூடப்பெறும். முக்கியமான பொருள்களைப் பற்றிப் பேச வேண்டியிருப்பதால் சமாஜச் செயற்குழு உறுப்பினர் தவறாமல் வரும்படியாகக் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

—ஜி. கலியாணம், செயலாளன்.

சமாஜ வெளியீடுகள் விற்பனை

கடைக்கக் கூடிய சமாஜ வெளியீடுகளின் பட்டியல் வேறொரு இடத்தில் தரப்பட்டிருக்கிறது. இந்த அரிய பதிப்புக்களை அன்பர்கள் உடனே வாங்கிப் பயன் அடையவும்.

பிரதிகள் வேண்டுபவர்கள் முன் பணமாக விலையும் அஞ்சல் செலவும் சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும். வி. பி. பி. யில் சாதாரணமாக அனுப்ப இயலாது. தேரிலும் பணம் தந்து தூல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். தூல் விற்பனைக் கடிதப் போக்கு வாவு கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு எழுதவும். பேர், முகவரி முதலியன தெரிவாக எழுதவும்.

செயலாளர், சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம்

14, வாரன் சாலை, மயிலாப்பூர், சென்னை-4.

செய்திச் சுருக்கம்

சித்தியார் வகுப்பு: சென்னை, தியாகராபகர், உஸ்மான் ரோட்டிலுள்ள தருமபுர ஆதீன சமயப் பிரசார நிலையத்தில், சென்ற ஓராண்டுக்கு மேல் 'வெஞ்ஞான போத'

உ
சிவமயம்

சி த் த ர ந் த ம்

ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் அம்பிகைபொன் னம்பலவன்
ஞானகுரு வானியைஉள் நாடு

மலர் 34

பிஷ புரட்டாசி 1961 செப்டம்பர்

இதழ் 9

இலக்கணத்திற் சுற்பனைகள்

(முகவேள்)

(முற்றொடர்ச்சி : மலர் 34, இதழ் 8, பக்கம் 281)

உடம்படு மெய் : தமிழிலக்கணம் தத்துவக் கருத்துக் களை அடிப்படையாகக் கொண்ட தென்பது,¹ முன்னரே குறிப்பிடப்பெற்றது. தத்துவ தூல்கள் உடம்பு வேறு உயிர் வேறு எனக் கூறுகின்றன. சடப் பொருளாகிய உடம்பின்கண் சித்துப் பொருளாகிய உயிரானது இடம் பெற்று ஒன்றி நிற்பதனாலேயே, உலகியல் வாழ்க்கை நடைபெறுகின்றது. “அன்போடு இயைந்த வழக்கென்ப ஆருபிர்க்கு என்போடு இயைந்த தொடர்பு” எனவரும் திருக்குறளும் இவ்வுண்மையை யுணர்த்தும். உயிரும் உடலும் தனித் தனியே நிற்பிற் பயனில்லை. அவை இரண்டும் ஒன்று சேர்ந்து இயங்குதல்வேண்டும். உடம்பின்கண்

1. “Philosophy is the marrow of the Tamil grammar and language. Even a cursory glance of that ancient grammar Tholkappiyam will convince that the grammatical terminology employed in it, are the identical philosophical terminology necessary for dealing with the grammar of the phenomena of life. If in place of the alphabet, words and sentences treated in that grammar, their corresponding mystic equivalents in philosophy are substituted, the Sutras or the rules of Tholkappiyam expound the phenomena of life, instead of the phenomena of the Tamil language.”

—P. V. Manickam Naicker, B.E., M.C.I.

உயிர்வந்து சேர்ந்து ஒன்றி நின்று இயங்குவதே, உலக வாழ்வில் நாம் காணும் இயல்பு. இவ் வாழ்வியல் உண்மையினைப் “உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” என்னும் நூற்பாவும் உணர்த்துகின்றது. இந்நூற்பாவானது தத்துவச் செய்தியினையும் தமிழிலக்கண விதியினையும் ஒருங்கே உணர்த்தி வற்றல் காணலாம். அரண் + அருள் என்னும் தொடரின் விடமொழி சுற்றிலுள்ள ‘ன்’ என்னும் உடலின்மேல் ‘அருள்’ என்னும் வருமொழியின் முதலிலுள்ள ‘அ’ என்னும் உயிரானது வந்து சேர்ந்து, அவ் விரண்டெழுத்துக்களும் தனித் தனியாக நிலலாமல், அரணருள் எனப்புணர்ந்து, எனக உயிர்மெய்யாகிய ஓரெழுத்தாக ஒன்றி விடுகின்றன. மேற்குறித்த நூற்பாவின் பொருள் இதனையாகும். இதன்படி, உடலும் உயிரும் ஆகிய எழுத்துக்கள் மட்டும் தம்முள் ஒன்றுசேருமேயன்றி, உயிரும் உயிரும் தம்முள் ஒன்றுசேரமாட்டா என்பது பெறப்படும். இது தத்துவம் இலக்கணம் என்னும் இரு திற நூற்கும் பொருத்தம் உண்மையாகும்.

“இருவர் மடந்தையர்க்கு என்பயன்? இன்புண்டாம்
ஒருவன் ஒருத்தி யுறின்”

எனத் திருவருட்பயன் கூவதும், சுண்டு ஓராற்றான் எண்ணி யுணர்ந்து இன்புறற் பாலது. உயிரும் சிவமும் ஒன்று கூடிய வழியேயன்றி, உயிரும் அருளும் கூடுதல் மாத்திரத் தால் மட்டும் இன்பம் கிழாது என்பது இதன்பொருள்.

இவ்வாறு உயிரும் உயிரும் தம்முட் சேரமாட்டாமை யால், அவற்றுக்குப் பற்றுக்கோடாக ஓர் உடல் இன்றி யமைபாது வேண்டப்பெறும். இங்ஙனம் இரண்டு உயிர் எழுத்துக்கள் ஒன்று சேர்ந்து உடன்படுதற்குத் துணைபுரி யும் மெய்யெழுத்தே ‘உடன்படுமெய்’ என்னும் குறியிட்ட டான் வழங்கப்படும். அங்ஙனம் உடம்படு மெய்யாக வரும் எழுத்துக்கள் இரண்டேயாம். அவை வி ய் என்பன வாகும். மணி + அழகு = மணியழகு எனவும், சே + அடி = சேவடி எனவும், இரண்டு உயிரெழுத்துக்களை ஒன்று சேர்த்தற்கு இவ்வுடம்படுமெய் யெழுத்துக்களைப் பயன் படுத்தும்முறை, தமிழ்மொழியின் முற்போக்கான நாய்மை நெறிச் சிறப்பினை யுணர்த்தி விற்கின்றதெனப் போற்றிஞர்

நீடு. கால்டுவெல் அவர்கள் புகழ்ந்து கூறுகின்றார்.² உடம்படு மெய்யாக வரும் இவ் வகர யகரங்களே, மந்திர மொழி களில் முறையே அருளையும் உயிரையும் குறிப்பனவாக வருதல், விபத்திற்குரியதாகத் திகழ்கின்றது என ஆராய்ச்சி யறிஞர் திரு. பா. வே. மாணிக்க நாயக்கர் அவர்கள் கூறு வதும் ஈண்டு நாம் உணர்ந்துகொள்ளத் தக்கது.³ 'உடம்படு மெய்' என்னும் இத்துணைச் சிறந்த இலக்கணக் குறியிட் டினை ஆசிரியர் கச்சியப்ப முனிவர், தாம் இயற்றிய தணி கைப் புராணத்திற் களவுப் படலத்தில் அழகுறக் கையாளு கின்றார் :

“சடம்படும் ஆவியும் ஆவியும் ஆயிற்சர் திக்க, இடை
உடம்படு மெய்ஒன்றுறவேண் டுவத; உட லோடுயிர் வந்து
இடம்படு மாயின் இடையொன்று வேண்டுவ தெற்றுக்கு? அண்
மடம்படு கண்ணிக்கு நீயே மொழிய வலித்தி யின்றே ” [ஞல்!

தலைவன் தலைவியின் அன்பைப்பெறத் தோழியின் உதவியை நாடுகின்றான். அற்கு அவன், 'நீயே தலைவியின்பாற் சென்று உன் காதலைத் தெரிவித்துக்கொள். உயிரும் உயிரும் ஆகிய எழுத்துக்கள் கூடுதற்குத் தான் இடையில் ஓர் உடம்படு மெய்யெழுத்து வருதல்வேண்டும். ஆனால், உடலும் உயிரு மாகிய எழுத்துக்களோ தாமே இயல்பாக ஒன்று சேர்ந்து விடும். நீயும் நின் தலைவியும் உடலும் உயிரும் போல்வீர் கள். ஆதலின் நின் காதலை யான் சென்று தலைவிக்குக் கூறுதல் முறையாகாத, என மறுத்துக் கூறிவிடுகின்றான். “அவன் அறிவுறுக்க என்று இருளை அகற்றல்” என்னும் இவ் வகப்பொருட்டுறையின் கருத்தினை, இங்ஙனம் இலக் கண நூற்பொருள் கொண்டு தமது புலமைநலந் தோன்ற

2. “This use of *v* in one conjunction of vowels, and of *y* in another, is doubtless a result of the progressive refinement of the language.”

—*Rt. Rev. Robert Caldwell*, D.D., LL.D.

3. “The same two letters *வ* and *ய* occur in Manthras where they are termed as Grace and Soul letters respectively, with the aid of which the emancipation or the annihilation of births is attained.”

—*The Tamil Alphabet, Its Mystic Aspect.*

விளக்கிய கச்சியப்ப முனிவரின் கற்பனைத்திறம் பெரிதும் பாராட்டுதற் குரியது.

இங்ஙனமே இவர், தலைவனும் தலைவியும் உடலால் இருவர், உயிரால் ஒருவர் எனக் கழிபெருங் காதற் கேண்மையிற் சிறந்ததிகழும் திறனை விளக்குதற்கும், பன்னிருயிரும் பதினெண் மெய்யும் ஆகிய எழுத்துக்களினெல்லாம் அகாவுயிர் விரியிற்கும் இலக்கணச் செய்தியினை உவமை கூறியிருத்தல், உணர்ந்து இன்புறுதற் குரியது :

“ பன்னீ ருயிரும் பதினெண் ணுடலும் பயின்றியக்கும்
அந்நீர் என அடல் வேலோன் றணக்கும், அமிழ்தயிர்க்கும்
முந்நீர்த் தான முதலல் முரிபுரு வத்திவட்டும்
என்னீர் உயிர்ஒன்று, மெய்நிரண் டாடு யந்ததவே ”

சந்தி : தமிழிலக்கணத்திற் சந்தி என்பது ஒரு தனிச் சிறப்பான பகுதி. சந்தி எனினும் புணரியல் எனினும் ஒன்றே. சந்தி இலக்கண விதிகளைப் பயிலுவததான் இளம் மாணவர்களுக்குத் தமிழிற் சிறிது கடினமாக இருக்கும். தமிழிற் போதிய அறிவு பெற்றவர்களும் கூட, ஒரோவழி சந்திப் பிழைகள் சிகழ எழுதுவர். மக்கள் தலை மக்கட்டலை, வடுகக் கண்ணன் வடுகங் கண்ணன், கார்த்திகைத் திங்கள் கார்த்திகை திங்கள், எகினங்கோடு எகினக்கால் என்பனபோலும் தொடர்களில், சந்தி வேறுபாட்டால் அவை குறிக்கும் பொருள்களும் வேறுபடுத்தல் காணலாம். இத்தொடர்கள் முறையே உயிருள்ள மக்களின் தலை உயிரையிழந்த மக்களின் தலை, வடுக நாட்டிற் பிறந்த கண்ணன் வடுகனுக்கு மகனாகிய கண்ணன், கார்த்திகை யாகிய மாதம் கார்த்திகை மாதமும் திங்கட்கிழமையும், எகினமாதத்தின் கிளை எகினப் பறவையின்கால் என்னும் பொருள்களை யுணர்த்தும். இங்ஙனம் பொருள் வேறு பாடுகளைக் குறிக்கும் திறத்தால், சந்தி இலக்கணப் பகுதி யானது தமிழ்மொழிக்கு எத்தனைச் சிறப்பும் முதன்மை யும் வாய்ந்தது என நாம் உணர்ந்துகொள்ளலாம்.

இதபற்றியே, தக்க தமிழறிஞர்கள் “தமிழைச் சந்தியில் விடுத்தல் பெரும் பிழை” என இருபொருள் அமைய அவ்வப் போது கூறுவர். சந்தியின் சிறப்பினைத் துறைநயக்கலம் சிவப்பிரகாச கவாமிகள், தாம் இயற்றிய ‘திருவெய்கை யுலா’

வில் சுவாமிகப் புலப்படுத்துகின்றார். திருவெங்கைத் தலத்தில் அண்ணாமலை ரெட்டியார் என்னும் சிவநேசர் ஒருவர் அரிதின் முயன்று கட்டுவித்த திருக்கோயிலின் சிறப்பை விளக்க முற்படும் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், அத்திருக்கோயிலுக்கு நல்லிசைப் புலவர் ஒருவர் நயமுற இயற்றிய செய்யுளை உவமைகூறி மகிழ்கின்றார்! திருக்கோயிலின் அமைப்பும் சிறப்பும் சுவாமிகளுக்கு வேறு எதனை நினைவூட்டும்? செய்யுட்கள் பாடிப் பாடிக்கைவந்து தேர்ந்த சுவாமிகளுக்குச் செய்யுளைப் பற்றிய நினைவே மிக் கு எழும் என்று சொல்லுதலும் வேண்டுமோ?

கோவில் கட்டுவோர் இடைவெளி ஏற்படாதவாறு கற்களை வைத்துச் சந்தி பொருத்துவர்; சீர்கெடாமல் அடுக்கி ஒழுங்கு படுத்துவர்; அற்புதமும் அழகும் மிக்க அரிய பல சிற்ப வேலைப்பாடுகளைச் செய்வர். அவ்வாறே செய்யுள் இயற்றும் கவிஞர்களும் சொற்களைச் சந்தி பிழையாது பொருத்தமுற அமைப்பர்; செய்யுளியலுக்கு ஏற்பச் சீர்கள் கெடாது அடுக்குவர்; அச் செய்யுட்களில் தமது கற்பனைத் திறனாற் புலவர்கள் புகழ்ந்துபோற்றும் வண்ணம் உவமை உருவகம் முதலிய அற்புத அணிவகங்கள் பலவற்றைப் பொருத்தச் செய்வர். இன்னோரையே ஒப்புமைத் தன்மைகள் பலவற்றையும் எண்ணிச் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் அருளிச்செய்த,

“கந்தி பொருத்தித் தருஞ்சீர் கெடாதடுக்கிப்
புத்தி மெழ்து அற்புத அணித்தாய்—முந்தையோர்
செய்யுள்போற் செய்த திருக்கோயில்...”

எனவரும் திருவெங்கை யுலா வரிகள் எத்துணைக் கற்பனை நயம் மிக் குத் திகழ்கின்றன. இதன்கண், நம் சிவப்பிரகாசர் வாளா “செய்யுள்போல்” என்று கூறி யமைந்து விடாமல், “முந்தையோர் செய்யுள்போற் செய்த திருக்கோயில்” என்று விதந்து அருளிச் செய்திருப்பதனை எண்ணுந்தொறும் அவர்தம் தன்னடக்கமும், முன்னோர்கள் பால் அவர் கொண்டிருந்த அன்பும், நன்கு மதிப்பும் பிறவும் புலகுதல் உணரலாம்.

குற்றியறுகரம்; தமிழ் மொழிக்குச் சிறப்பாக உரியனவற்றுள் குற்றியறுகாரமும் ஒன்றாகும். தமிழின் சார்

பெழுத்தக்கள் மூன்றனுள் ஒன்றாகத் தொல்காப்பியர் இதனைக் குறித்தள்ளார். அன்றியும் “குற்றியலுகாப் புணரியல்” என்று தனியாக ஒரியலும் இதனைக் குறித்து அமைத்திருக்கின்றார். தமிழின் இனிய எளிய நுண்ணேசைத் திறனை விளக்குவது குற்றியலுகாம் எனலாம். வடமொழியில் வாக் (பேச்சு), அப் (கீர்) என வழங்குவன, தமிழில் வருங்கால் ‘வாக்கு’ ‘அப்பு’ எனவே வழங்கப்படும். இவ்வாற்றாற் குற்றியலுகாம் ஒலியெளிமை இனிமைகட்குப் பெரிதும் பயன்படுதல் உணரப்படும். இத்தோ னரோப்பிய மொழிகளிலோ வட மொழியிலோ குற்றியலுகாம் இல்லை.4 தென்னிந்திய மொழிகளில், அவற்றுள்ளும் சிறப்பாகத் தமிழிலேயே குற்றியலுகாம் உள்ளது. குற்றியலுகா எழுத்தமைப்பினால், பண்டைத் தமிழ் மக்கள் ஒலியியல் (Phonetics) துறையில் மிக நுண்ணிய ஆராய்ச்சி கைவந்தவர்கள் என்பது புலனாகின்றது. குற்றியலுகாம் அரை மாத் திரை ஒலியுடையது. ஆயினும், ‘செக்குக்கனை’ ‘சுக்குக்கோடு’ என்றாற்போன்ற தொடர்களில் அவ்வரைமாத் திரையிலும் கூட அது குறுகி ஒலிக்கும். இதனை,

“இடைப்படிற் குறகும் இடனுமா ருண்டே
கடப்பா டறித்த புணரிய லான ”

என்னும் நூற்பாவாற் குறித்தார் தொல்காப்பியர். இவ்வினக்கணநூற் செய்தியை ஆசிரியர் கச்சியப்ப முனிவார்பின்வரும் தணிகைப் புராணச் செய்யுளின்கண் கூட்டுகின்றார் :

“குற்றியல் உத்தோட் வல்லினம் பூல்பிற் தறுகதிற்பிற்
குற்றுவ துள்ள அளவையிற்; கின்னெடு கோற்றெழுமையக்
குன்றிற் று ஈர்த்தவன் ஆதியர் னெஞ் குறிக்கினும், எம்
குன்றவர் வண்குலம் குன்றவ, புன்சொற் கொழுந்தெழுமே.”

தலைவன் தோழிபாற் பல்காற் சென்று, தலைவியைத் தான் அடையுமாறு செய்வித்து உதவ வேண்டுகின்றான்.

4. “Short u is of all vowels the weakest and lightest, and is largely used, especially at the end of words, for euphonic purposes, or as a help to enunciation. It is obviously quite foreign to Indo-European usages. It is not derived from Sanskrit, and is opposed to Sanskrit laws of sound.”—Dr. Caldwell.

தோழியோ ஒவ்வொரு நாளும் வெவ்வேறு காரணம் கூறித் தலைவனைச் சேட்படை செய்து போதருகின்றாள். அந்நிலையில் தலைவன் ஒருநாள் வழக்கம்போல் தோழியின்பாற் சென்று குறையிரந்து மன்றாடி கின்றான். அதுபோது தோழி, 'நீ எம் தலைவியை அடைய விரும்புகின்றனையாயினும், உயர்குலத்துப் பெருங்குடியில் உதித்த தினக்கு, எம் தலைவி ஏற்றவள் ஆவனோ? யாங்கள் இக் குன்றிடத்து வாழும் சிறுகுடி மக்களாயிற்றே! இயல்பாகவே ஒலியளவிற்கு குறைந்து நிற்கும் குற்றியலுகரம், தன் முன்னும் பின்னும் வல்லெழுத்துக்கள் வருங்கால், தனக்குரிய அரை மாத்திரை யளவிலேயே மேலும் குறைந்து கால்மாத்திரை பெற்றுநிற்கும். அங்ஙனமே யன்றோ, உயர்குலத்துப் பெருங்குடியில் உதித்த திண்ணை மணத்தலால், எம் தலைவி சிறுமைபுற நேரும்? எம் குலத்தினருக்கும் வீண் பழிச் சொல் உண்டாகும்?' என வினவித் தலைவனை மறுத்துரைப்பதாக இச் செய்யுள் அமைந்துள்ளது. பிற கவிஞர்கள் பாடிச்சென்ற முறைகளினும் புதுவதான முறையில், தமது இலக்கண நூற் புலமைநலர் தோன்ற, இத்துறையினைக் கச்சியப்ப முனிவர் பாடியிருக்கும் கற்பனைத்திறம் சாலவும் போற்றத் தகுந்தது.

ஆய்தக் குறுக்கம் : தமிழிலுள்ள ஆய்தம் என்னும் எழுத்து, மிகவும் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த தொன்றாகும். அது பற்றியே அது 'தனிநிலை' எனப் பெயர் பெற்றது.

“ஆய்தல் ஐய்தல் கிழ்த்தல் சாஅய்

ஆவயின் நான்கும் உள்ளதன் துணுக்கம்”

எனத் தொல்காப்பியம் கூறுதலின், ஆய்தம் என்பது மிக துணுக்கிய ஓசையுடையதாகத் பெறப்படும். எழுத்தோசைகளுக் கெல்லாம் காரணமாகிய மூச்சொலியே ஆய்தம் ஆகும். அது, தான் சார்ந்துவரும் ஒலியின்தன்மையோடு ஒத்தியலும் இயல்பினது. தமிழ் நெடுங்கணக்கில் உயிரெழுத்துக்களுக்கும் மெய்யெழுத்துக்களுக்கும் இடையே ஆய்தம் வைக்கப் பெற்றுள்ளது. மாணிக்கத்துக்கும் மாகதத்துக்கும் இடையே யுள்ள படிமமானது மாணிக்கத்தின் ஒளியால் மாணிக்கம் போலவும், மாகதத்தின் ஒளியால் மாகதம் போலவும் காட்டி, அவ்விரண்டும் ஆகாமை போல, ஆய்தமானது உயிரியைப் பற்றிச் சில இடத்து உயிர் போலவும்,

மெய்யியைபு பற்றிச் சில இடத்து மெய் போலவும் நின்று, உயிரும் ஆகாமல் மெய்யுமாகாமல் இரண்டற்கும் இடைப் பட்டுத் தனியே கிற்பதாகலின், தனிநிலை எனப் பெயர் பெற்றமை பொருத்தமேயும். “அற்றால் அளவறிந்துண்க அஃதுடம்பு பெற்றான் செடி துய்க்குமாறு” (குறள் 948) என்புழி உயிர் போலவும், “தெரிந்தோம்பித் தேரினும் அஃதே தனை” (குறள். 132) என்புழி மெய் போலவும் ஆய்தம் அமைந்துள்ளமை காணலாம்.

இவ் வாற்றால் ஆய்த எழுத்து, உயிர்களின் இயல்பாகச் சைவ சித்தார்த்தம் கூறும் “சார்த்ததன் வண்ணமாம் தன்மை”யினை விளக்கும் சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகத் திகழ்கின்ற தெனலாம். இவ்வாய்த எழுத்தினைத் துணை கொண்டு, எல்லா மொழிகளின் சொற்களையும் மிகவும் எளிதாக ஒலித்தல் கூடும் என்பர் அறிஞர். நான்கு ஐந்து ஆறு ஆயிரம் என்னும் எண்களைக் குறிக்கும் அங்கிலச் சொற்களின் ஒலியை, முறையே ஃபோர் ஃபைவ் ஃசிக்ஃச் தெனஃசன்ஃட் எனக் குறிக்கலாம் என்பது தமிழறிஞர்கள் சிலரின் கருத்து. இவ்வடிப்படையில்,

“பஜமுன் ஆய்தம் FZ ஆகும்”

என ஒரு புது விதியும் கூட வகுக்கப்பட்டுள்ளது. இவை எவ்வனமாயினும், ஆய்தம் பற்றிய விதி ஒன்றினைத் துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், தமது பிரபலங்க லிலை என்னும் நூற் செய்யுள் ஒன்றில் அழகுறக் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஆய்தம் அரை மாத்திரை ஒலியளவுடையது. அது சில விடத்துக் கால் மாத்திரை பெற்று வருதலும் உண்டு. அப்போது அதனை “ஆய்தக் குறுக்கம்” என்பர். ஆய்தக் குறுக்கம் இரண்டு. அவை முறையே கல்+திது=கலீதி, முள்+திது=முஃமது எனவரும் புணரியல் திரிபுகளாம். இதனை,

“குறிவழி என, த அணையின் ஆய்தம்
ஆயும் பெறுஉம் அவ்வழி யானே”

எனவரும் என்னுற் குத்திரம் உணர்த்தும். இந் நன்னூற் குத்திர விதியினை,

“ துறில்வழி லகரம் தனிநிலை யாயும்
கூடிய தகரமுன் னெழுத்தேன்
றறிதுறி வடிவம் தீரிதல்போல், நத்தி
அடல்விடை மெய்திரிச் துறிலும்
நறுமலர் விழியிற் கண்டவர் எல்லாம்
நத்தியே என்றுளம் மகிழ்தார் !
பெறுதவம் முயன்ற அன்னையும் பிதாவும்
பெறும்உவ கைவினையார் உரைப்பார்?”

எனவரும் பிரபுலிங்கலீலைச் செய்யுள் எடுத்தாண்டுள்ளது. கஃறிது முஃஉது என்னும் தொடர்களில் ஆய்த எழுத்தே காணப்படுகின்ற தாயினும், அது முன்னர் இருந்த லகர தகரங்களின் திரிபேயாதல் எளிதின் உணர்ந்து கொள்ளப் படுமாறு போல, இங்குளாபுரி எனும் நகரில் மாதரசன் மாதாம்பிகை என்னும் தாய் தந்தையர்க்கு மைந்தராகத் தோன்றியருளிய வசுவதேவரை, அவர்தம் செயலும் இயலும் கண்டவர் அனைவரும், அவர் முன்னைய நிலையில் கயிலையில் திருநந்தி தேவராக விளங்கியிருந்தவர் என உணர்ந்து - மகிழ்ச்சியுற்றனர் என்பது இச் செய்யுளின் பொருள். திருநந்தி தேவரே வசுவதேவராக வந்து தோன்றியருளினர் என்னும் வீரசைவசமயக் கருத்தினை யுணர்த்துங் கால், ஆய்தக் குறுக்கம் பற்றிய இலக்கணச் செய்தியினை எடுத்தாண் டிருக்கும் சிவப்பிரகாசரின் செய்யுட்டிறம் பெரிதும் பாராட்டற்பால தொன்றன்றோ !

தாள் + தலை = தாடலை : இவ்வாறே, கொற்றவன்குடி உமாபதிசிவம் என்னும் சான்றோரும் தமது திருவநுட்பயன் எனப் பெயரிய சிறந்த நூலின்கண், சைவ சித்தாந்த உண்மை யொன்றனை இலக்கண நூற் செய்தி கொண்டு விளக்கியருள்கின்றார். ‘தாடலை’ என்னும் சொல் தாள் + தலை எனும் சொற்களின் புணர்ப்பாகும். ‘தாடலை’ என்பதன்கண் உருக்காரந்தள்ள எஃ + த என்னும் இரண்டு எழுத்துக்களும், ஒரு வகையிற் கெட்டும் பிறிதொரு வகை யிற் கெடாமலும் நிற்கின்றன. எனவே, சைவ சித்தாந்த வீடுபேற்றியல் திலையினை விளக்கும் உவமையாகத் ‘தாடலை’ என்னும் இத் தொடரை, ஆசிரியர் உமாபதிசிவனார் எடுத்தாளுகின்றார்.

உலகாயதர் மகலிர் இன்பமே முத்தி என்பர். பெளத்தர் கந்தம் ஐத்தம் அறுதலே முத்தி என்பர். சமணர் முக்குணங்கள் அடங்குதலே முத்தி என்பர். வினிகெடுதலே முத்தி என்பர் பிரபாகர். மலம் கெட்டொழிதலே முத்தி என்பர் பேசுவாதிகள். சுத்த மாயையினாலாகிய உடல் அழியாமல் நிலபெறுதலே முத்தி என்பர் உருவசிவசமவாதிகள். சாங்கியர், மாயாவாதிகள் ஞானம் பெறுதலே முத்தி என்பர். பாத்ரகியர் பிரபத்தோடு கலந்து உயிர் கெட்டுப் போதலே முத்தி என்பர். ஆன்மா பசுகரணங் கெட்டுச் சிவகரணம் அதிலே முத்தி என்பர் சிவசங்கிராந்தவாதிகள். அட்டாசித்திகளை உயிர்கள் அடையப் பெறுதலே முத்தி எனச் சிலர் கூறுதலும் உண்டு. உயிரானது சுத்தாவதாதரிதும் அறிவு செயல்கள் இன்றிக் கல்லைப் போற் கிடத்தலே முத்தி என்பது பாடாணவாதியர் கொள்கை. நிச்சயம் பலரும் கூறும் கொள்கைகள் எல்லாம் சைவ சித்தார்த்தத்திற்கு உடன்பாடுடையன அல்ல.

“இம்மையே சலெட்டான் மெய்திஎழி வாரும்

எந்தியுயர் முத்திஎன்றும், இருஞ்சுவர்க்கு முத்தி
அம்மையே என்றும், முத்தி ஐத்து கந்தம்

அத்கெடுதலே என்றும், அட்ட குணம் முத்தி என்றும்,

மெய்மையே பாடாணம் போல்கை முத்தி என்றும்,

விடுவெம்முத்தி என்றும், தன் மெய்மடிவாம் சிவத்தைச்

செய்வையே பெறுதலே முத்தி என்றும், செப் புலர்கள்.

சுவர்ஷம் வாய் நேர்ப்புத்தி செப்புலதஇக்கு யாமே!”

எனச் ‘சிவஞான சித்தியார்’ கூறுதற்கு ஏற்ப, உயிர்கள் சிவபிரான் தாழ்ந்திப்படுவது தான், சைவ சித்தார்த்தம் கூறும் முத்தித் திறம் ஆகும். இதனைச் சுருக்கமாகவும் துப்பமாகவும் விளக்கவந்த ‘தாடக’ என்னும் தொடர். தான், தன் என்பார் சொர்க்கால் முறையே இறைவனது உயர்வுக்கு உயர்க்கின் தாழ்வம் புலப்படுத்தப்பட்டன. வீட்டு வீட்டில் இறைவர் உயிரும் “ஒன்றுகாபல்—இரண்டாகாபல்—ஒன்றும் இரண்டு, இன்றுகாபல்” இயைந்து விற்கின்றன.

இக்கிணியே ‘வந்துவிதம்’ என்பர். உயிர் இறைவனே கலந்து ஒன்றுகொண்டால், பெறுவானும் பெறும் இக்கியாய் உயிர் கெட்டொழித்ததென முடியும். இறை

வனும் உயிரும் இரண்டாகவே நிற்பின், அது கட்டுநிலை போல்வதே யன்றி வீட்டுநிலையாகாது. எனவே, உயிரானது ஞாயிற்றின் முன்னர்த் திங்களின் ஒளிபோல இறையருள் நிறைவிற கலந்து விளங்குதலால் ஒன்றாகியும், இறையருளின்பத்தை நுகர்ந்து தினைத்துக் கொண்டிருத் தலால் இரண்டாகியும் நிற்கும். இவ்வீடு பேற்று நிலையினையே விரும்பி வக்கற்றத் தாயுடைய அடிகள்,

“ஒன்றிரண்டும் இல்லதம் ஒன்றிரண்டும் உள்ளதமாய்
நின்ற சமத்துநிலை கோபெறுவ தெந்நானோ?”

என அருளிச் செய்தனர். இத்தகைய வீடு பேற்று நிலையின் இயல்பினையே ‘தாடலை’ என்னும் தொடர் அழகுற விளக்குகின்றது. தாள் தலை என்னும் சொற்கள் இரண்டும் தட்டிற் புணருங்காலத்து, எவ்வும் தவ்வும் தோன்றாமல் டவ்வாய் கின்றது போல, தற்போதம் நிகழாது சிவபோதம் நிகழும் நிலையே பேரின்பம் ஆகும் எனத் திருவருட்பயன், உயிர் இறைவனின் தானைத் தலைப் பட்டு ஒன்றாகி நிற்கும் வீடுபேற்று நிலையின் இயல்பினை விளக்குகின்றது.

“தாடலைபோற் கூடியவை தான்கிகழா வேற்றின்பக்
கூடலை எகம்எனக் கொள்.”

உயர்தினை அஃறினை : பழந்தமிழ் இலக்கண நூலா சிரியர்கள், உலகத்துப் பொருள்களை யெல்லாம் உயர்தினை அஃறினை என இருவகையாகப் பிரித்தனர். உயிரும் அறிவுமுடைய பொருள்கள் உயர்தினை எனவும், உயிரில்லாத பொருள்களும் உயிரிருத்தும் அறிவில்லாத பொருள்களும் அஃறினை எனவும் வழங்கப் பெற்றன. எனவே, உயர்தினை அஃறினை எனும் பழந்தமிழ்ச் சான்றோர்களின் குறிமிடானது, அறியின் சிறப்பை அடிப்படையாகக் கருத்திற்கொண்டு அமைக்கப் பெற்றமை தெளியலாம். ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் சொல்லதிகாரத்தின் கண், சொற்கள் உயர்தினை அஃறினை என்னும் இவ்விரு தினையின் கண்ணும் நிகழும் என்பதனை,

“உயர்தினை என்மனார் மக்கட் சட்டே

அஃறினை என்மனார் அவரல பிறவே

ஆயிரு திணையின் இசைக்குமன சொல்லே”

என்னும் நூற்பாவால் உணர்த்துகின்றார். இதன் கண்

‘உயர்திணை என்மனார் மக்கள்’ என்ற அளவே கூறியமை பாரம்பல், ‘மக்கட்கட்டு’ என அவர் விதத்து கூறியுள்ள துட்பம் பெரிதும் விபத்த போற்றற்பாலது.⁵

ஒரு சிலர் வடிவத்தால் மக்களாகக் காணப்படுவராயினும், பண்பில் விவக்கிதும் திழித்தவராக இருப்பர். ஒரு சில உயிர்கள் வடிவத்தால் விவக்கு முதலியனவாக இருப்பினும் தம்முடைய பண்பின் கிறப்பால் மக்களினும் சொப்பட்டுத் திகழ்வதுண்டு. எனவே, உறுப்பொப்புமை ஒன்றே பத்தியை நிப்பண்பொப்புமை பற்றியும் கருதியே, ஒரு போதில் உயர்திணை என்றோ அஃறிணை என்றோ வகுக்குதல் வேண்டும் எனத் தொல்காப்பியர் ‘மக்கட்கட்டு’ எனக் கூறிய விதப்பாற் புலப்படுத்தி யருளினார். தித்தட்பம் உணர்ந்த தழுவியே,

“உதப்போத்தல் மக்கள்ஒப்பு அன்றால் வெறுத்தக்க
பண்போத்தல் ஒப்பமை ஒப்பு”

“காம்போதும் உரையுமேனும் மாம்போல்வர்
மக்கட்பன் பில்ல தவர்”

என ஆசிரியர் திருவள்ளுவர் அருளிச் செய்தனர்.

“தக்க இன்ன தகாதன இன்னஎன்று
ஒக்க உன்னவர் ஆபன், உயர்த்தன
மக்க னுத்தின் கேடாது விக்கெறி
பக்க வேட்டிடப் பின்கும் புத்தேனிரே”

எனக் கம்பாடர் வாசிக்கு இராமன் கூறும் மறுமொழி பாக உயர்த்தப் பாடிநிறுப்பதற்குரிய அடிப்படையும், ‘மக்கட்கட்டு’ எனத் தொல்காப்பியர் விதத்து மொழிந்த குறிப்பே யாகும்.

இவற்றை மேல்நாம் உள்ளத்திற்கொண்டு யாழ்ப்ப பாணப் படிகோமகச் சாபதி தவல் அவர்கள், தாம் இயற்றிய ‘சிதம்பா சபாபாத புராணம்’ என்னும் துணை

5. “The classification of nouns in Tamil is decidedly more philosophical; for the difference between rational beings and beings or things which are destitute of reason is more momentous and essential than any difference that exists between the sexes.” —Dr. Caldwell.

கண், கற்பக விநாயகர் துதியாகப் பின்வரும் பாடலை அமைத்திருக்கின்றார் :

“ஞானம்மிக வளரின் அஃ நினைய, உயர்
தினையாகும் ; கவிய் அஞ் ஞான
நானம்மிக வளரின் உயர் தினைய, அஃ
நினையாகும் ; என்று தேற்றல்
மான, அஃ நினைமேலும் மாண்ட உயர்
தினைகீழும் வடிவீற் காட்டித்
தேன் அமரும் பொழிற்றில்லைச் சிவரியில்வாழ்
கற்பகத்தை வணக்கம் செய்வாம் ”

அறிவில் உயர்ந்தால் அஃநினைப் பொருள்களும் உயர்தினையாகும், அறிவில் இழிந்தால் உயர்தினைப் பொருள்களும் அஃநினைபாகிவிடும் என நம்மனோர்க்கு இனிது உணர்த்துதற் பொருட்டே, விநாயகப் பெருமான் தமது திருவுருவின் மேற்பகுதியில் யானை முகமும், கீழ்ப்பகுதியில் மனித வடிவமும் கொண்டு விளங்குகின்றார் என்பது இப்பாடலின் பொருள்.

ஆண்பால் பெண்பால் : தமிழிலக்கணத்தில் ஆண்பால் பெண்பாற்பாகுபாடு, அறிவு நெறிக்கும் இயற்கை நெறிக்கும் பொருந்த வகுக்கப்பட்டுள்ளது. 6 பல மொழிகளில் இத்தகைய பாகுபாடு அறிவார்த்த முறையில் ஒழுங்காக அமையாமல், மனஞ்சென்றவா நெல்லாம் வரையறை ஏதுமின்றி வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மனைவி என்னும் ஒரே பொருளைத் தரும் பரிசுய தாய் களந்திரம் என்னும் சொற்கள் முறையே பெண்பால் ஆண்பால் அலிப்பால் எனவும், கல் என்னும் ஒரே பொருளைத் தரும் பாடானம் தலை உபலம் என்னும் சொற்கள் முறையே ஆண்பால் பெண்பால் அலிப்பால் எனவும் வடபொழியிற் கொள்ளப்படுகின்றன. உயிரற்ற பொருள்களைக் கூட உயிருள்ளன போலவும், பாற்பாகுபாடு இன்றிச் சடமாகவோ அருவதாகவோ நிற்கும் பொருள்களைக் கூடப் பால்பாகுபாடு உடையன போலவும் வைத்துப் போலிக் கற்பனை

6. "The peculiar law of gender which has now been described would appear to be a result of progressive intellectual and grammatical cultivation." —Dr. Caldwell.

தேவதீர்த் சொற்களுக்கு இங்ஙன மெல்லாம் செயற்கை முறையில் இனக்கலர் செய்துள்ள மொழிகள் தம்மைக் கற்பவர்களுக்கு விளக்கம் இடர்ப்பாடுகளுக்கு அளவே இல்லை. ஆனால் தமிழிலோ அங்ஙனமின்றி, ஆண் பெண் பார்ப்பதுபு செய்கை மனப்பதிற்கு ஏற்பக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. ஆதலால், தெற்றென விளங்குதலால் உயர் தன்மையின் மட்டுமே ஆண் பெண் பார்ப்பாதுபாடு கொண்டு, உயர்ப்பு புது புது முதலியனவற்றில் ஆண் பெண் என்றும் அடையபுத் தெற்றென அறியப்படாமையால் அத்தகைய விளக்கி, ஆற்றிலையில் ஒன்றன்பால் பல வின்பால் என்பன மட்டுமே கொண்டனர் தமிழர்.

இத்தீர்ப் பார்ப்பாதுபாட்டு தெவதீர்தின் படி, னகர ஒற்றிய ஒன்பாலைய, னகர ஒற்றிய பெண்பாலை உயர்த்தி உருத். இவ்வாக் கருத்திற் கொண்டு ஓட்டைப் புலவர்கள் தாம் இயற்றிய நிருவாமாத்தார்க் கவப்பகத்தி, சுமையிசுத்த செய்யுள் ஒன்றனைக் கற்பனை உயர் தோன்றப் பாடியுள்ளனர். சிவபிரானுக்குத் தியாய் ஒருவகையில் தேவியாவர் எனச் சைவர்கள் கூறிக்கொள்வதண்டு. நிருவாய்க் தங்கள் சமயத்திற்கும் உரிமையாகப் போற்றித் தழுவிக்க் கொள்ள வேண்டும் எனச் சைவர்கள் கொண்ட உருப்பமே அதற்குக் காரணமாக இங்கலார்! திருவாழகார் பெருமான் “அரிமலால் தேவி வில்லி மூயன் மூயாறவர்க்கே” என அருளிச் செய்திருர். இங்ஙனச் சைவர்கள் கூறிக்கொள்வதனைப் பற்றித் தமிக் சைவர்கள் விருப்பமில்லை போலும்! அவர்களின் தோக்கி ஓட்டைப் புலவர்கள், ஒரோ வழி இவ்வுரு பெண்பாலை உயர்த்தும், என்றும் தமிழிலக்கண வந்திலைக் காட்டி, ‘ஆசன் அரி கொற்றன் கொற்றி சாததன் சாத்தி தோயன் தோழி ஒருவன் ஒருத்தி வின்றும் சொற்கலைப்போல, அயன் ஆண்பாலும் அரி

7. “A mere tax upon the memory and an embarrassment to free literary expression, it is no wonder that German genders are a sore trial to the children, who are sometimes several years before they learn to use them correctly.....”

—*Sayce, Introduction to the Science of Language.*

பெண்பாலும் ஆதல் பெறப்படுதலின், அரனாகிய சிவபிரானுக்கு அரி எனப்பறும் திருமால் தேவியே யாவர் ' என வேடிக்கையாகவும் சுவையமையவும் கூறுகின்றனர் :

“ வருக்கைத் தடம்பொழில் மாமாதை ஐயர்க்கு மாசொன்றில்லா முருக்கொத்த மேனி அழகிய நாதர்க்கு மூச்சாவத் திருக்கைக் கமல அரனாஃது அரி திருத் தேவி, அன்றேல் அரிக்குப் பொருள்உரை யீர் ! கெடு வீர்தும் அறிவின்மையே.”

பெயர்வினை இடையூரிச் சொற்கள் : ஒரு மொழியிற் பலவகைச் சொற்கள் வழங்கினும், பெயர்ச் சொல் வினைச் சொல் என்னும் இரண்டுமே முதன்மையானவை. மொழியின் உயிர்ப்புக் கூறுகள், பெயர்ச் சொல் வினைச்சொற்களே எனலாம்.⁸ இவற்றிற்குப் பின்னரே இடைச் சொல் உரிச் சொற்கள் நாளடைவில் வற்பட லாயின. இது பற்றியே,

“ சொல்லென்ப படுப பெயரே வினையென்று ஆயிரண் டென்ப அறிந்திசினேரே ”

எனத் தொல்காப்பியனார் பெயர் வினைகளை முதலிற்சூறி, அவற்றினை யடுத்துப் பின்னர்,

“ இடைச்சொற் கிளவியும் உரிச்சொற் கிளவியும் அவற்றுவழி மருக்கிற் றேன்றும் என்ப ”

என இடைச்சொல் உரிச் சொற்களைப்பற்றிக் குறிப்பிடுவா யாயினர் என்பது.

இடைச் சொற்களாவன பெயர்க்கும் வினைக்கும் இடையேவரும் சொற்கள் எனச் சிலர் கூறுவதுண்டு. ஆனால் சிவஞானசுவாமிகள் 'பெயர்ச்சொல் வினைச் சொற்களு மாகாது அவற்றின் வேறுமாகாது இடை நிகரானவாய் நின்றனின் இடைச்சொல் எனக் காரணக்குறி பெற்றன. இது பாலைத்தினை நடுவுநிலைத் தினை எனப் பெயர்பெற்றது போலும் என்க' எனவும், 'தாமே தனித்து நடத்தலின்றிப் பெயர் வினையிடமாக நடத்தலின் இடைச்சொல் எனக்

8. "Nouns and verbs represent the living elements of language in contradistinction to the grammatical devices-preposition, conjunctions, articles, or pronouns."

—J. Vendryes, *Language*.

காணக்குறி போந்த தெனிலும் அமைபும்' எனவும் விளக்கப் கூறுவர். 'அக்கனையாயின் இடம் என இயற் சொல்லாற் கூறுத னுட எனத் திசொல்லாற் கூறுவ தென்றினை?' என ஒரு வினாவை எழுப்பிக்கொண்டு, 'இயற் சொல்லாற் கூறின் திடப்பொருளை யுணர்த்தும் சொல் ளனப்பொருள்பொருளின், அத்தோடு இதற்கு வேற்றுமை தோன்றற்கு' என அவர் விடை இறுத்திருத்தலும் கண் ணொற்பாலது.

இனி, உரிச்சொற்களாவன பெயர் வினைகளைத் தழுவி, இவ் குறிப்பு பண்பு முதலிய பல்வேறு பண்புகளையும் உணர்த்தி வருவதாகும். அவை செப்புத் குரியனவாய்ப் பொருட்குரிய பண்பு தீர்தலின், உரிச்சொல் எனக் கார ணப் பெயர் பெற்றன. பொழிக்கு மிக முதன்மையான பெயர் வினைகள் கார்க்கு தழுவி தின்றே இடையுரிச் சொற்கள் காழ்ப்பெற்று விளக்கிவருகின்றன. இவ் வினிகளால் செப்தினைக் கச்சியாப் ழனிவர் பின்வரும் தலிகைப் புராணப் பாடலிற் குறிப்பிடுகின்றார்.

“பெயர்வினை சொல் இடையுரி யாங்கும் பிறங்கெழில் வாய்த்து
அயர்வினை எங்காது தீர்த்து ழுயலா பெரும்; ஆரணங்கே
மயர்வினை தீர்த்தருள் விடை காசத்தெம் மான் அருளால்
உயர்வினை கேதம் குவளன்றம் எம்மால் உறுவதுவே”

வெளிப்பாடு . குறிப்புச் சொற்கள் : பெயர் வினை இடை யுரி என காங்காகச் சொற்களாப் பிரித்தமைபோல, ஒவ் வொரு பொழிபிழர் உயர் சொற்களையெல்லாம், வெளிப் பண்புச் சொற்கள் குறிப்புச் சொற்கள் எனவும் இருவகை யாகப் பிரிக்கலாம். பொழியானது கருத்துக்களை வெளி யிட உதவுகின்றது என காம் பொதுவாகக் கருது கின்றோம். ஆதல் வெவ்வேறுகளில் எழுமைய கருத்துக் களும் பிரித்து வெளியாகிடாமல் மறைப்பதற்கும் பொழி பயன்படுகின்றது. அது மட்டுமன்றி, உயர்மீடும் கருத்துக்கள் எதுவும் தீர்ந்த என்னும் உண்மை புலனுதி விடாமல் இரப்பதற்கும் பொழியானது தகையுரிக்கின்றது. என அறிஞர் ஒருவர் வயத்தோன்ற வலிக்கின்றார்.⁹ ஆம்

1. “We may first call to mind three competing statements, first the every day remark that language

முறையில் நம் கருத்தைப் பறைப்பதற்கோ, அல்லது நமக்குக் கருத்தெதுவுமில்லை என்னும் உண்மையைப் பிறர் அறிந்து கொள்ளாவகையில் தடுப்பதற்கோ, துணைபுரியும் சொற்களே குறிப்புச் சொற்கள் எனலாம். இங்ஙனம் சொற்கள் வெளிப்படை குறிப்பு என இருவகைப்படுதலை ".....வெளிப்படை குறிப்பின் விரிப்பது சொல்லே" எனப் பவணந்தியார் கூறுகின்றார். வெளிப் படைச் சொல் குறிப்புச்சொல், என்னும் இவ்விலக்கணக் குறியிட்டினை,

"வெளியென்றும் மாடனுகாது வசைவரும் என்று, அனைய தெளியொன்று சிற்றிடைக்கோ பகை? செம்பொற் சிகரியன்ன களியொன்று கொங்கை, களிவண்டுகாள்! குழல் காதலிப்பின் அளி என்ற மாமம் துறிப்பாம். வெளிப்படை ஆவதின்றே "

எனக் கச்சியப்ப முனிவர் தமது தணிகைப் புராணத்திற் களவுப் படலத்தின் கண்ணும்,

"வீடு புறம்கீ வேண்டற்க! ஐய எமது விளங்குமணி மாடம் நினதே இவண்உறைக! அரசர் கோமான் மகன்திய பீடம் அதனில் உனைவிடாது இருத்தி யிருத்தான்! பிரிவறிக் கூட வுறையும் விருப்புடையன்! என்றான் துறிப்பு வெளிப்படவே "

எனச் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் தமது பிரபுலிங்க லீலையின் கண்ணும்,

"செறிப்புறு வான்புகழ்க் கோடிச் சுரேசர் சிலம்பிடைகாம் உறுப்பமை நன்றால் இடைநீடும் பூம்பால் உறுதொடர்பைச் சிறப்புறு கேள்வி பெறுபாங்க னுக்குத் தெளிவுபெறக் துறிப்பிரும், ஒதும் வெளிப்படையர் சொல்லினும் கூறுதுமே "

எனக் கொட்டைபூர்ச் சிவக்கோழித்து தேசிகர் அவர்கள் தாம் இயற்றிய கோடிச்சுரக் கோவையின் கண்ணும், தத்தமது பாடல்களில் பரீன்று வரச் செய்துள்ள பான்மை மிகவும் சுவைத்துணர்ந்து மகிழற்பாலது. (தொடரும்)

exists to express one's thought, next Talleyrand's well known mot that language exists to hide one's thoughts, and lastly Søren Kierkegaard's improvement of it, that language is used by many people to hide the fact that they have no thoughts."

—Otto Jespersen, *Mankind Nation and Individual*.

சிவப்பிரகாசப் பெருந்திரட்டு*

ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகள்

(திரு. தி. கி. நாராயணசாமி நாயுடு)

இப் பெயர்கொண்ட நூல்க் கோ. வடிவேலு செட்டியார், பங்கலம் - சண்முக முதலியார் ஆகிய இருவரும் 1912-ல் வெளியிட்டார்கள். இப் பதிப்புக்குத் துணைசெய்த 11 கவடிகள் உதயிபவர்கள் : (1) தெப்பாம் - பொன்னம் பல கவடிகள் மடம்; (2) சென்னைத் தொண்டமண்டலம் உயர்நிலைப்பள்ளித் தமிழாசிரியர், திருப்போரூர்ச் சிதம்பர கவடிகள் ஆதினத் தம்பிரான் சிவப்பிரகாச ஸ்வர்; (3) சென்னை, மாகாண மாஜிஸ்ட்ரேட் டி. இராஜாதன் முதலியார்; (4) மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் பாண்டியன் கவடிச்சாஸ்திரி ஆகியோர் ஆவர். இவற்றில் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க படு, குறிக்கத்தகுந்த பழமையான முழு ஏடு. இந்த ஏட்டினிச் சங்கத்திற்கு உதயிபவர் விருதைச் சிவஞான யோகிகள் ஆவர். அவர் தந்த ஏட்டின் இறுதியில், பதிப்புநிலைப் பேரவைக்குறிப்புகளும் எழுதி இருக்கிறார். அக் குறிப்பு பெரிதும் பயன்படும் என்று கருதிச் சுவடியின் உள்ளபடி செந்தமிழில் (1903 தொகுதி 1: பக்கம் 285-289) வெளியாகிற்று. அப் பகுதி வருமாறு :

“ஆகக் கல்கக் கட்டளை, அறுபவக் கட்டளை கவடு 2-க்குப் பனை 28-க்குக் கொப்பு 218-க்குச் சிவக்கனியாகிய திருப்பாட்டு 2813. காப்பு 2, பொழிப்புரை 9, ஆக 11. ஆகப்பாட்டு 2824-க்குப் பொழிப்புரை காப்பு 11 போக, அதிகாரம் 218-க்குத் திரட்டின பாட்டு 2800. சொரூப னந்த சுவாமி திரட்டின பிழகு, தந்தவ தேசிக ராயனார், தந்தவ தேசிகடென்று ஒரு சாந்திரம் பண்ணிக் குறக் திரட்டிக் திரட்டின பிழகு, பெருந்திரட்டினேயுர். அதிகாரம்

*செந்தமிழ் (மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்) முதல் தொகுதி, பக்கம் 285-289; ஸ்ரீ திராமகுண்டன விஜயம் தொகுதி 38 பக்கம் 15-18 பார்க்க.

*முலையையே அப்படியே தமிழ்ச் சந்தி பிரித்து, இக்கால நிலைக்கிட்டு எடை படிப்பதற்கு எளிதாக்கப்பட்டது.

கண்டு சேர்த்த பாட்டு 13. ஆக அதிகாரம் 218-க்கு பாட்டு 2813. பாயிரங் காப்பு 11. ஆகப் பாட்டு 2824. சிவப்பிரகாசப் பெருந்திரட்டு முடிந்தது. முற்றும்."

"சகாத்தம் 1601-ல் (1679) செல்லா கின்ற கொல்லம் 354-ம் ஆண்டாகிய காளயுத்தெஸ் புரட்டாசியீ 13௩ சனி வாரமும் சரஸ்வதி பூசையாகிய சுப நவமிபுயம்பெற்ற முகூர்த்தத்திலே சொரூபானந்தர், தத்துவ தேசிகர் சந்தானத்தில் சங்கரானந்த சுவாமி திருவடிபெற்ற சுயம்பிரகாச யோகி எழுதி முடித்த திரட்டுப் பார்த்து எழுதினது. துன்மதிஸ் புரட்டாசியீ 18௩ பூர நக்ஷத்திரத்தில் எழுதி முடிந்தது. வினேதிர்த்த வாத்தியார் புத்திரன் வினேதிர்த்தார். சொரூபானந்தர் செய்தது, சிவப்பிரகாசப் பெருந்திரட்டு. தத்துவ தேசிகர் பண்ணினது, குறுந்திரட்டு 1400. தத்துவ தேசிகர் சந்தானத்திலே 35-ம் சந்தானமாகிய சுயம்பிரகாசயோகி தேவாரம் திருவாய்மொழிகளை அடுத்த ஆயிரத் திரட்டாக அதிகாரம் 52-க்குப் பாட்டு 1100 சங்கர நாராயணத் திரட்டு என்று திரட்டின திரட்டு ஒன்று சங்கர நாராயணர் கோயிலிலே இருக்கும். புத்தியுள்ளோர் மிசாரித்து எழுதிக்கொள்ளவும்."

"சொரூபானந்தர் திருநெல்வேலிக்கு வடக்கு, ஆற்றங்கரை ஓரம் சேந்தமங்கலத்திலே பரிபூர்ணமாகித் திருக்கோயிலும் உண்டாகித் திருச்சிற்றம்பலம் உடையார் என்று பூசைகொண்டு அருளுகிறார். சகாத்தம் 597-ல் செல்லா கின்ற யுவஸ் மாகியீ திரட்டி முதிஞ்சது பெருந்திரட்டு என்று அறிக. அடைந்த தினம் வைகாசியீ சியாமுக்கிழமையும் கேட்டை நக்ஷத்திரமும் ஈகாததியும் என்று சேந்தமங்கலத்துக் கோயிலிலே குருபூசை நடத்தி வருகிறோம்."

"தத்துவ தேசிக நாயனார் தென்பரந்திற்கும் விருத்தாலைத்துக்கும் நடுவே இருக்கிற எலும்பூரிலே பரிபூரண மானார்! பூரணமான தினம். ஆடிச் சனிக்கிழமையும் சுதய நட்சத்திரமும் பிரதமையும். இந்த தினத்திலே தத்துவ தேசிக நாயனாருக்கு எலும்பூரிலே திருக்கோயிலும் முனிச்சுக் காலபீடமாக கித்திய பூசையும் குரு பூசையும் நடந்தவருகிறது. எலும்பூருக்கு வடமேற்கு 10 நாழிகை வழியிலே கிளங்குளத்திலே இருக்கிற சந்தானக்காரர்

எதுர்பூர் சமாதிக்கு கோயிலுக்கு கீத்தியப்படி பூசை நடத்தி வருகிறார்கள். திருச்சிற்றம்பலம்.

கைலாச சந்தான பாரம்பரியம்

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. கைலாசமூர்த்தி | 28. சிவப்பிரகாசர் II |
| (பாமேஸ்வரன்) | 29. கடராஜர் II |
| 2. கந்திகேசர் | 30. பரிபூரணப்பிரகாசர் |
| 3. சனந்ருணர் | 31. சித்தானந்த பூரணர் |
| 4. வேதமியாசர் | 32. அனந்தானந்தர் |
| 5. குதர் | 33. தத்துவப்பிரகாசர் II |
| 6. கடவுள் காசர் | 34. சிவானந்தர் I |
| 7. தருமனச் சித்தர் | 35. சுயம்பிரகாசர் I |
| 8. சித்த வேடத்தவர் | 36. சொகுப்ப பிரகாசர் I |
| 9. கிஷகில் அருள்மூர்த்தி | 37. ஞானப்பிரகாசர் |
| 10. பாமுனி | 38. ஞானானந்தர் II |
| 11. திருப்பனத்தாமுனி | 39. சத்தியப்பிரகாசர் |
| 12. திருச் சேகரவம்பு | 40. சின்மயானந்தர் |
| 13. கடவுனி | 41. ஸ்ரீநானந்தர் |
| 14. உய்யவந்த ஸ்ரீ | 42. சொகுபானந்தர் IV |
| 15. கடராஜர் I | 43. அனுபவானந்தர் |
| 16. சொகுபானந்தர் I | 44. சிவானந்தர் II |
| 17. சிவப்பிரகாசர் I | 45. லீலானந்தர் |
| 18. சொகுபானந்தர் II | 46. சதானந்தர் II |
| 19. தத்துவதேசிகர் I | 47. தத்துவ தேசிகர் II |
| 20. ஸ்ரீதிப்பிரகாசர் | 48. ஞானவிநோதர் |
| 21. அநிலானந்தர் | 49. சச்சிதானந்தர் |
| 22. பூரணப்பிரகாசர் | 50. சுயஞ்சோதியார் |
| 23. ஞானானந்தர் I | 51. சொகுப்பிரகாசர் II |
| 24. சொகுபானந்தர் III | 52. சுயப்பிரகாசர் II |
| 25. தத்துவப்பிரகாசர் I | 53. சங்கரானந்தர் |
| 26. சதானந்தர் I | 54. ஷையர் திருவடிபெற்ற |
| 27. தத்துவானந்தர் | சுயம்பிரகாசர் III |

ஆகச் சந்தான ஞானர் 54. சகாத்தம் 1601-ல் சுயம்பிரகாச யோகியார் எழுதின திருமுறை பார்த்து எழுதினது.

“18-ம் சந்தானம் சொகுபானந்தர் கிடட்டினது பெருந்தாட்டு. 19-ம் சந்தானம் தத்துவ தேசிகர் தாட்டினது

குறுந்திட்டி. பரணிப் பிரபந்தம் முழுதும்செய்தது. 20-ம் சந்தானம் ஜோதிப்பிரகாசர். 21-ம் சந்தானம் அறிவானந்தர். அறிவானந்தருக்குப் பிறகு விளங்குளத்துச் சந்தானம் ஒரு விதமும் சங்கரானந்த சம்பிரதாயமும்[என] இரண்டு வகையாய் இருக்கும். மற்ற உளுந்தூர், மணலூர் முதலான சந்தானக்காரரும் வீரசைவமாய்ப் போனார்கள். சிவஞானம் வேண்டியபேர் தேடிக்கொள்ளவும். இந்தத் திட்டி எழுதுகிறபேர் எல்லாம் இந்தப்படி வக்களை விடாமல் எழுதவும். கலைக் கட்டளை முழுதும் அறிவித்த பிறகு, சம்பிரதாயக் கட்டளை “ஊன் உயிர் வேறு செய்தல்” முதல் குரு தரிசன உபசார்தமட்டுள்ள தசகாரிய சம்பிரதாயங்களைச் சமாதிகிலே இருத்தி அறிவிக்கிற சிவயோகி யார் உண்டோ, அவனே தத்துவ தேசிகனார் நிருவடி சம்பிரதாயம் உடையவன் என்று அறியவும். தானதுறவு இல்லாமல் இந்நூலைப் போதிக்கிறேன் [என்றாலும்] கிரியைக்குள்ள பிடார்ச்சனையாவது, சாயுச்ச லிங்கமாவது பண்ணிக்கொண்டு திட்டி சந்தானம் என்று சொன்னாலும் அல்ல என்று தள்ளிவிடுகிறதேயல்லாமல் கைக்கொள்ளக் கடவதல்ல. திட்டிச் சந்தானக்காரன் அடையாளம் எதென்றால் புறத் துவக்குத் துறந்து அகத்துறவும் வந்து, திட்டிலே தள்ளி இருக்கிற சமய சங்கற்பம் பிராந்தி அஷ்டாங்கயோகம் இவைகளிலே சாராதவனுய்த் திட்டிலே சொன்னபடிக்கு.....ஞானசாரமும் பிச்சையும் ஞான] பூசையுமே செய்யும் அனுஷ்டானமும் தசகாரியப் படி சிவயோகமும் உடையவன் ஆனால், அவனே உயிருக்கு உயிராய் இருக்கிற பொருள் என்றும், செடருபானந்தர் தத்துவ தேசிகர் என்றும், எம்மை ஆண்ட சங்கரானந்த யோகி என்றும் கைக்கொண்டு, திட்டிலே உள்ள அனுபவம் கேட்டால் சிவஞானத்தைக் கொடுப்பான். பேரின் பம் பெறலாம். மற்றவன் திட்டை எடுத்தாலும் அவன் செய்யும் கிரியைக்குக் குற்றம் சொல்லுகையாலே அவனைக்கொண்டு பெறும் காரியம் இல்லை என்று அறியவும். இது எல்லாம் சிவஞானசாதகருக்காக எழுதினோம். சிவஞானம் பெறுவோர் எல்லாம் நம்மடத்துச் சந்தானம் ; ஆகையாலே சகல விவேகிகளும் பார்த்துக்கொண்டு இந்தத் திட்டி எழுதுகிறபேர் எல்லாம் ஓர் அஷ்டாய்விடாமல் எழு

திப்பாய் சுகம்பெரவும். 20 திருச்சிற்றம்பல முடையார் திருவடி வாழ்க. சொகுபானந்த சுவாமி திருவடி வாழ்க. செவஞ்சுர ஸோதி திருவடி வாழ்க.”

‘இலக்கிய மணிமாலை’யில் திரு. வைபாபுரிப் பிள்ளை அவர்கள் தொகை தூல்கள் (பக். 11) பகுதியில் இந் தூல்களைப்பற்றி எழுதியுள்ள குறிப்புகள் வருமாறு :—

“வேளோடு தொகை தூலையும் இங்கே குறிப்பிடுதல் தரும். இது ‘சக்கா காராயணத் திட்டி’ எனப் பெயர் பெற்றது; தந்தவ தேசிகர் சந்தானத்தில் 35-ம் சந்தான மாகப் சுயம்புகாச யோகியார் தேவாரம் திருவாய் மொழியில் 1100 செய்யுட்களை எடுத்து 52 அதிகார மாகப் பகுத்து ஆயிரத் திட்டாகத் தொகுத்தது.”

“சாயச் சார்பான இத்தொகை தூல்களை அடுத்து நாம் கவனித்தற் குரியன ‘சுவம்புகாசப் பெருந்திட்டி’ ‘குறுத்திட்டி’ என்பன. * * * * இவை தீரட்டப்பட்ட காலம் 11-ம் நூற்றாண்டின் குறுப்பகுதியாக இருந்தல்கூடும். * * * * நூலாசிரியரையப்பாதுவரும் வேளிவாரதுவாயுள்ள பல நூல்கள் இப் பெருந்திட்டியே எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. இர்தூலை நோக்குமிடத்துத் தொகுக்கும நேறி முற்கூறிய அனைத் திறப் போய் மாறிவிட்டமை புலனாகும். நத்துவக் கெளந்தகளை பேர்கோண்டு தொகை செய்தலே இந் நேறியாம்.” (புரத்திட்டிப் பதிப்பு முன்னுரை.)

கோயிலார் அ. இராமசாமிச் சுவாமி பதிப்பித்த குறுத்திட்டிப் பதிப்பில் (1888) தூலின் இருதியில் இந் தூல்களைப்பற்றிப் பின்வரும் குறிப்பை வெளியிட்டுள்ளார். “குறுத்திட்டி தீர்ப்போது அநேகம் பிரதிகளைக்கொண்டு ஒருவாறு ஒய்த்த அச்சிட்டனம். பெருந்திட்டி அச்சிட அலோசித்த காராச்சிசெய்து வருகின்றனம். இன்னும் சில பிரதிகள் கடைத்தத்து எதிர்பார்க்கின்றமையால் பிரதி கடைத்திடுப்போர் அடிசையர் அனுப்பவேண்டியது; அனுப் பினும் அடிதட்டி கடைத்த ஒத்திட்டு அச்சிடப்படும். யன் டலி பிரதியை விடுப்பின்கேள் என்ருக்? திட்டி அருளி, அக்கலைன் அனுபடியாதும், ஒரு பிரதிய்கு ஒரு பிரதி பாப்பா காரோதயாய் இருக்கின்றமையாலும், எடுகள் கெடல் அரித்து விட்டமையாலும், அநேகம் பிரதிகள்

வேண்டியிருக்கிறது. இந்தூல்களை அனேகம் பேர்கள் அச்சிட்டுவருகிறோம் என்றும், அச்சிடப்போகிறோம் என்றும், விளம்பரத்தில் காட்டியும், நாளதுவரையில் அச்சிடவில்லை. அது யாது காரணத்தாலோ? அவ்வவர்களே அக் காரணத்தை ஆலோசித்து அறிபவேண்டியது."

பிள்ளையார் சதுர்த்தி ஒரு தேசிய விழா

(தல். முருகேச முதலியார்)

பிள்ளையார் சதுர்த்தி நாடெங்கும் கொண்டாடப்படும் ஒரு பெருவிழா. பிள்ளையார் வழிபாடு இப் பாரத நாட்டில் மட்டுமன்றி மெக்சிகோ முதல் ஜப்பான் வரை பல தேசங்களில் தொன்று தொட்டுப் பற்பல வேறுபாடுகளுடன் இருந்து வந்ததென்று ஆலிஸ்கெட்டி என்ற அம்மையார் தமது "கணேசர்" என்ற பெரிய நூலில் (கிளாரெண்டன் பிரெஸ்) விரித்து எழுதி யுள்ளார்கள்.

இந்த விழா இமயம் முதல் குமரி வரை எல்லா இந்துக்களுக்கும் சமய வேறுபாடின்றி உடன்பாடான ஒருவிழா. சமயம் மட்டுமல்ல; சமூகத்தையும் ஒன்று சேர்க்கும் விழாவென்று கூறுவது மிகையாகாது. சமீபகாலத்தில் ஸ்ரீ பாலகங்காதர திலகர், கணேச சதுர்த்தி விழாவினுலேயே மகாராட்டிர தேசத்தின் ஒற்றுமையையும் பலத்தையும் வளர்த்தாரென்பது சரித்திரத்தில் காணும் ஒரு செய்தி.

இந்த விழாவில் பாலர்முதல் படித்த பக்குவர்கள்வரை எல்லோரும் விரும்பி ஆர்வம் கொள்வது உலகமறிந்த விஷயம். இது பணக்காரர்கள் ஏழைகள் என்ற வித்தியாசமில்லாது அனுட்டிக்கப்படும் ஒரு விதமும் விழாவும்-ஆகும்.

சிறுவர்கள் படிப்பு துவக்கும் காலத்தில் "விநாயக நமோத்து சிந்தம்" என்று ஒதித் துவக்குவார்கள். பிள்ளையார் பாடல், அகவல், பள்ளியில் சிந்து முதலியவைகளை அவர்களுக்குக் கற்பிப்பது வழக்கம். பள்ளிச் சிறுவர்களுக்கு உகந்த கடவுள் பிள்ளையாராவர். பரிகை சமயங்களில் மாணவர்கள் (கல்லூரி மாணவர்கள் கூட) பிள்ளையாருக்கு

வேண்டிக்கொண்டு தேங்காய், உடைப்பது கண்கூடான விஷயம். கணபதியைப் போல் காக்கும் கடவுள் வேறில்லை.

பின்னியார் சதூர்த்தி விழா ஒரு கலை விழாவும் கூட. கணேசர் பிங்கிரகங்கள் எல்லா விடங்களிலும் செய்யப் பட்டி அலங்காரம் செய்யப்படும். முக்கியமாக இன்னொருக்ள் இதில் பங்கு கொள்ளுகிறார்கள்.

இத்தகைய விழாவிற்குத் தமிழ் நாட்டில் இவ்வாண்டு முதல் விடுமுறை விடாந்து மிகவும் வருத்தத்தக்கது. உதாரணமாகத் திபாவளி முதலிய சிலவிழாக்கள், விடுமுறைக்கு உரியதாக இருக்கின்றன. திபாவளிக்குள்ள சிறப்பு போ முக்கியத்துவமோ பின்னியார் சதூர்த்திக்கு இல்லையா என்று சிந்திக்க வேண்டும்.

செத்தாந்த சண்டமாருதம் பூரிப்பதி சோமசுந்தர நாயகர் தாய் சேன்டா முனிசிபல் காரியாலயத்தில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது விராயக சதூர்த்திக்கு விடுமுறை விடாத காரணப்பற்றி வேலைபுரிந்து ராஜினாமா செய்தார் என்று அவர் வாழ்க்கை வரலாற்றிலிருந்து அறிந்து கொள்ளுகிறோம். இவ்விரதத்தின் சிறப்பை இந்த ஒரு செய்தியே தெளிவில் விளக்கும்.

விடுமுறை இருந்தாலும் சரி இல்லா விட்டாலும் சரி, மக்கள் பின்னியார் சதூர்த்தியைக் குறைவின்றிக் கொண்டாட வேண்டும். போது சிலமங்களில் கூட ஆபுத பூசை மதவித்தியாசமின்றிக் கொண்டாடப்பெறும் இங்காட்டிலே, எல்லோர்மீதும் கைத்தொட எய்துவிப்பதைக் குறியாகக் கொண்டு பின்னியார் பூசையும் கைவிடப்படலாகாது. தனிப்பட்ட ஆன்மாவிற்கு மட்டுமன்றிச் சமூகக் கூட்டத் திற்கே இவ்வாறு உலங்கிப் புகுவல்லது கணபதி தத்துவம். இவ்விதமான விருப்பார், கணபதியை விருப்புவர்; இத் தகைய ஷுத்த பின்னியாரின் கல்விப்பாடுக்கு ஒரு விடுமுறை விடாதது பொருத்தமே ஒரு பெருங்குறையே யாகும். விடுதிகள் சித்திப்பார்களாக.

ஒன்பதாம் திருமுறை

(வித்துவான் திரு. ந. சண்முக சுந்தர தேசிகர்)

திருமுறை என்ற சொல்லின் பொருள் : பாடுவோரையும் பாடக் கேட்போரையும் இவையுணர்வில் விரைவில் ஈடுபடச் செய்யும் ஆற்றல் இத்திருமுறைப் பாடல்களுக்கு உண்டு. தோத்திரப் பாடல்களில் தலைசிறந்து விளங்குவது.

“ திரு ” என்ற சொல் பல பொருள் கொண்டு விளங்குவது. ஈண்டு, 1சிவபரம் பொருளையும், 2சிவத்தோடு இணைபிரியாதிருக்கின்ற அருளாகிய சக்தியையும், 3அச்சிவ சக்தியின் துணையால் உயிர்கள் அடையும் பேரின் பத்தையுமே குறிக்கும்.

“ முறை ” என்ற சொல் பல பொருள் குறிக்கும் ஒரு சொல்லாயினும், இங்கு மனக்கோணை நீக்கி வாழ்க்கை முறையை ஒழுங்கு படுத்தும் தூலியே குறிக்கும். உயிர்களைச் செம்மையான ஒழுங்கு முறையில் இறைவனிடத்துச் சேர்ப்பிக்கும் காரணம் பற்றி முறையெனப் பட்டது.

எனவே, திருமுறை என்பது, உயிர்கட்குச் சிவசக்தியின் துணையால் சிவபரம் பொருளையடையும் பேரின்பப் பெருவாழ்வை முறை செய்து அளிக்கும் சிறப்பினையுடையதாம்.

நொகைச் சிறப்பு : இத்தகைய திருமுறைகள் பன்னிரண்டாகப் பகுக்கப் பெற்றுள்ளன. இவற்றை அருளிச் செய்தவர் இருபத்தேழு அருளாசிரியர்கள். திருமுறைகளின் எண்ணிக்கையாலும், ஆசிரியர்களின் எண்ணிக்கையாலும் ஒரு தனிச் சிறப்பைக் காணலாம். வரன வெளியை நம் அறிவில் அளவிட்டு உணர்தற்கு இருபத்தேழு நகைச்

1 “ திருவே, என் செல்வமே ” என்ற விடத்து சிவபெருமானையும் ;

2 “ சென்றடையாத திருவுடையானே ” என்ற விடத்து அருளாகிய சிவசக்தியையும் ;

3 “ சிவமே பெறுத்திரு எய்திற்றிலேன் ” என்ற விடத்துப் பேரின்பத்தையும் குறிப்பதாகும்.

திரங்கள் ஆகிய செப்கின்றன. அதுபோல இறைவனது போரூள் வேரின் இயல்பினை நம்மனத்திற்கொண்டு உணர்ந்தருத் தனியாபிரித்தருளும் திருமுறை ஆசிரியர்களும் இருபத்தேழு வாய் நிகழ்குகின்றனர். மேலும், இவ்விருபத்தேழு நட்சத்திரங்களைத்தான் பன்னிரண்டு வீடுகளாகப் பிரித்து உணர்ந்து காலதத்துவத்தின் நுண்ணிய ஆற்றிய உணர்கின்றோம். அது போலவே இவ்வாசிரியர்களின் அரூள் வாக்குக்களையே பன்னிரண்டு திருமுறைகளாகப் பகுத்தவாறாக இறைவனது நிறத்தினை உணர்ந்து பயன் கொள்வதென்றும்.

புற இரூபப் போக்கிப் பொருள்களைக் காட்டும் குறியர் பன்னிருவர் என வழங்குகின்றனர். பரிபாடல் எட்டில் "உலகநன் லகற்றிய பதினமும் இருபதும்" எனவரும். தொடரால் காண்க. குறியர் பன்னிருவர்க்கு வேறு வாராத கூறப்படினும், சுண்டுக் கொள்வது, வான் வழி வீடு பன்னிரண்டில் ஞானிது தக்கவரும் தன்மை நோக்கிப் பன்னிரண்டாயினக் கொண்டு, அது இருபதாய் போக்கி அன்பாக்கருத்து இறை இன்பத்தை உணர்விக்கும் திருமுறைப் பன்னிரண்டாக விளங்குவது இன்புறத் தக்கது.

இனி ஒன்பதாய் திருமுறையின் சிறப்பை நோக்குவோம். ஒன்பதாய் திருமுறை, திருநிசைப்பா திருப் பன்னாண்டு என இருவகைத்து. இசைப்பா என்பது இசையொடு அடிய பாடல். திரு+இசை+பா என்பது இறைவனது பொருள்கேர் புகழையுப் பாடிப் பேரின்ப வாழ்வோடு இசைவகத்துப் பாடல். இசை என்பதற்குப் பலா புகழ் இசைவிறை எனப் பல பொருள்கள் உண்டு. திருநிசைப்பா என்றும் ஒன்பதாய் திருமுறையைப் பாடிய வர்கள் ஒன்பதாய். அவர்கள் திருநிசைவகத் தேவர், சேந்தரன், கருவர்த்தேவர், சூத்தருத்த நம்பிகராத நம்பி, கண்டராத்திரன், வேறுபட்டிகள், திருவாலையமுதனார், புகுடொத்தாராதி, சேனாயர் என்பவராவர். இவர்கள் பாடிய பதிகங்கள் மொத்தம் 29. அவற்றிற்குப் பாடல்கள் மொத்தம் 300 ஆகும். இவ்வொன்பதாய் திருமுறையைப் பாடிய ஆசிரியர்கள், வாழ்ந்த காலம் 9 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 11 ஆம் நூற்றாண்டு வரை எனத் தெரிகின்றது.

திருவிசைப்பாப் பாடிய ஆசிரியர்களின் பெயரைப் பின்வரும் பாடல் குறிப்பிடுகின்றது.

“செம்பொன்மணி அம்பலத்து நிருத்த ஞார்க்குத்
திருவிசைப்பா உரைத்தவர்தம் திருப்பேர் சொல்லில்
பம்புபுகழ் செறிதிருமா ளிகைமேய்த் தேவர்
பரிவுடைய சேந்தனார் கருபூர்த் தேவர்
நம்பிகா டவர்கோன்தற் கண்டரா தீதநர்
கண்குயர்வே னுட்டடிகள் திருவாலி யழதர்
அம்புவியோர் புகழ்புருடோத் தமர்சேதி ராயர்
ஆகஇவர் ஒன்பதின்மர் தாமுறைகண் டடைவே”

ஒன்பதாம் திருமுறையாகிய திருவிசைப்பாவிற்கு மூன்று சிறப்பியல்புகள் உள்ளன.

முதலாவது: ஒன்பது அடியார்கள் பாடிய பத்திப் பனுவல்களைத்திரட்டி அமைத்தது. அடியார் கூட்டத்திற்கே ஓர் தனிச் சிறப்பு உண்டு. மணிவாசகப் பெருமானார் “உன் அடியார் நடுவுள் இருக்கும் அருளைப் புரியாய்” என்று பல இடங்களில் கூறியதும் உணர்க. சுந்தரர் அடியார் திருக்கூட்டத்தை வணங்கிப் போற்றியதும், நாவுக்கரசர், திருவாரூரில் எதிர்கொண்ட சிவனடியார்களை வணங்கித் “தொண்டர்த்குத் தொண்டராம் புண்ணியமே” என்று அருளியிருப்பதும் அடியார் திருக்கூட்டச் சிறப்பை உணர்த்தும்.

ஆகவே, அடியார்கள் கூட்டமென்பதற்குத் தனிப் பெருமை உண்டு. அக்கூட்டத்தினரில் சிலர் இயற்றிய ஒன்பதாந்திருமுறை நம்மவரால் போற்றுவதற்குரிய பெருமை வாய்ந்துள்ளது.

இரண்டாவது: இந்த அடியார்களுக்குள்ளே ஒருவர் அரசராவர். அடியார்களாகிய அரசர்கள் பலருளர். ஒருங்கே அடியாரும் கவிஞருமாகிய அரசர் மிகச் சிலரே யுள்ளார்கள். அரசியல் செயல்களில் மனம் அலைப்புண்டு உழலும் அரசர்கட்குச் சாந்தி கிடைப்பது அருமை. சாந்தி கிடைப்பினும் அர்ச்சாத்தியைப் பயன்படுத்தி இறைவன் பால் தன்னொஞ்சை நிறுவுவது மிக அருமை. இறைவன்

விட்டத்தினை விடுவிப்பதில் பாடுவது மிக மிக அருமை. அப்போது அப்ப இச்செயலைச் செய்தவர் திருவிசைப் பாவைப் பாடினோரின் ஒருவராகிய கண்டாரத்தித் தேவர் என்னும் அரசார்தான். இவ்வரசரே யன்றிக் கருநூர்த் தேவர் முதலிய சித்தரும் பிறரும் இத்திருமுறையைக் கண்டவர். இதனால் இதன் பெருமை விளங்கும்.

புள்ளியவறு: திருக்கோயிலில் வழிபாட்டு முறையில் இறைவனது திருமுன்னிலையில் பஞ்சபுராணம் ஓதும் காலத்திற் திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு இரண்டும் இடம் பெறுகின்ற தனிச் சிறப்புண்டு.

பாட்டின் பொருட்சிறப்பு: இத்தானினகத்தே அதன் உண்மையான பெருமை காணப்படுகின்றது. செய்யுட்கள் அளிக்கும் இசையோடு பாடுதற்கமைந்தன. இது பற்றியே இசைப்பா எனப்பட்டது. அன்றி, இறைவனது புகழின் தன்மைகளை எடுத்துச் சொல்லிச் சிவபரம் பொருளை யடை யும் பேரின் பவாழ்வோடு கங்கை இசையிக்கும் பாடல் எனவும் கூறலாம். திரு+இசை+பா. உதாரணமாக ஒரு பாடல் காண்போமாக.

செந்தவன் சிவன்குழை கற்பகக் கணிகையக்

செந்தவன் கருணைமா கடலை

செந்தவன் சிவன் கணிகை மலையை

செந்தவன் கணிகை மலையை விளக்கைச்

செந்தவன் பங்கைச் செந்தவெஞ் செவ்வைத்

திருவிதி மிழை வீற்றிருத்த

செந்தவன் தன்னைக் கண்டு கண்டு

உயர்வம் குவிரென கண்குளிர்த் தனவே.

1. இறைவன் செந்தேவனா என்பாரான் அல்லவா? கருவே, பழத்திச் செக்கச் சிவந்து சுவை மிகுள்ள ஒரு குவிரையப் போலுள்ளான். நுயலில் காற்று உணர்ச்சிக்கு அடுத்த சிற்பது சுவையாகிய புனிற்றினங் குடிந்ததொடர் னுணர்ச்சியோடு சுவை அரிய புனிற்றுதான் முதலில் அறிய வந்தது. அது கல்ல இசையையோ, கல்ல படத்தையோ, கல்ல மனத்தையோ, கேட்டு, கண்டு, நுகர்ந்து இன்புற முடியாதது. காணடையில் வளர்ச்சியடையும். இறப்புக்

காலத்தும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகக் குறைந்து கொண்டே வரும். சுவையறிவு இறுதிவரை யிருந்து உடலை வளர்ப்பது- திருவள்ளுவரும், இக்காரணம் பற்றிப் போலும்,

“சுவையொளி யூரோசை நாற்றம் என்றஐத்தின்
வடைதெரிவான் கட்டே உலகு”

என முதற்கண் சுவையை வைத்துள்ளார்.

வாய்ச் சுவைக்குரிய பொருள்களிற் சிறந்தது சிவந்த- இனிய கனியல்லவா? ஆகவே இறைவனைக் கனி யென்பதில் எத்தனைக் கனியாம் உளது. இக்கனிதான், பூமியிலே அழுக்கு மண்ணிலே வளர்ந்த கனியா? அன்று. விண்ணுலகத்திலே விரும்பியவற்றை யெல்லாம் கொடுக்கும் கற்பக மரத்தின் கனி.

“வேண்டுவார் வேண்டுவதே சுவான் கண்டாய்”

என்ற இறைவன் இயல்பிற்கேற்பக் கற்பகக்கனி எனக் கூறியிருப்பது மிக்க நயமுடைத்து.

ஆசிரியர் மணிவாசகனார் திருவண்டப் பகுதியில்,

“தடக்கையி னெல்லிக்கனி யெனக் காயினன்”

என்று கூறியிருத்தலைக் காண்க.

“மனிதர்காளிக் கேவம் மொன்று சொல்லுகேன்

கனிதத்தாற் கனி யுண்ணவும் வல்லிரே

புனிதன் பொற்கழல் ஈசனெனும் கனி

இனிது சாலவும் ஏசுமலர் கட்டே”

(5-91-7)

கற்றவர்கள் உண்ணும் கனியே போற்றி.

(6-32-1)

மேலும், இக்கனிதான் தோல்முதலியன சீவி உண்ண வேண்டுவதா? அன்று இருக்கின்றபடியே விழுங்கத் தக்கது. ஒரு முறை விழுங்கி அமைபக் கூடியதா! அன்று. விழுங்குதல் என்பதற்கு மாணிக்கவாசகர் கூறும் பொருளை நுனித்துக் காணுங்கள். (திருவண்டப்பகுதி 166-167)

“பருகியும் ஆரேன்; விழுங்கியும் ஒல்லகில்லேன்” என்பதாம். “நினைத்தொறும் காண்டொறும் பேசுந் தொறும் எப்போதும் அனைத்தெனும் புண்ணொக ஆனந்தத் தேன் சொரியும்.” பழச்சுவையாயினுனைச் சுவைத்து விழுங்கி

யபையாத இனிய சொய்க்கணிக்கு ஒப்புக் கூறுதல் எத் தகைய நயமுடைத்த உண்பதைச் சிந்தியுங்கள்.

மற்றும், யாவும் கவைத்து நுகரும் சாதாரணக் கணிமா? ஆன்று. கற்றவர் மாதிரியும் கவைத்து இன்புறக் கூடிய கணிமாம். அகனின் திருமரத்தை, காதலராகிக் கசிந்த கண்ணீர் மங்கி, நதவாராகிய பெய்யுணர்வு பெற்ற கற்றவரே கவைத்து இன்புறக் கூடியதெனின், எத்தகைய நயம் உடைத்த ஆயுங்கள்.

2. காரணிக் கருணையா கடலை: கனிபெனக் கூறிய ஆசிரியர், அக்கனிமின் இனிய பண்பினாக் கூறவேண்டி கருணையா கடல் என்றார். கடல், எக்காலத்தும் நின்று முத்தொழிப்புச் செய்யும் ஆற்றல் படைத்த ஒன்று. அத் தன்மையுள்ள கடல் இறைவனுக்கு உவமை கூறியது நய முடைத்த.

கரணக் செல்லாம் கடந்தகின்ற கறைமிடற்றன்
சரணக்கே சென்ற சந்தலுமே தானெனக்கு
பரணக் பிரிப்பு என்றிவை யிரண்டின் மயக்கறுத்த
கருணக் கடலுக்கே சென்றதாய் கோத்தம்பி.

என மனிலாசகனாரும், “கற்பனை கடந்த சோதி கருணையே உருவமாகி” என சேக்கிழாரும் ஆருளிய வாக்கைச் சிந்திக்க.

இதாவன் உயிர்க்கிடத்து அளவு இலாத பாரபகற்ம் அந்த கருணை உடைபேரன் என்பதைக் குறிக்கக் கரை மிளக்கருணை என்றார். என் குணங்களில் ஒன்றாய் விளங் குவதும் பேரருளுடைமை என்பதை நோக்க மிக நய முடைத்த.

3. மற்றவாரியா மாணிக்க மரணைய: அளக்கலாகாப் பெருகப்பற் துளக்கலாகா சிவபுன் உடைய இறைவனை மகிப்பென்று உவமித்தல் மிகச் சாலச் சிறந்தது. அப்படியும் ஒன் பொருத்திய மாணிக்க மரணையாம். எவ்விடந்தும் ஒளி மயமாக, கனிப் பொருத்தாகக்கெல்லாம் ஓயியாய், விளங் குள் சோதியை மாணிக்க மரணைய என்றது சித்திக்கற்பாலது.

“சோதியே, கடலே” என ஒளி வீசுகின்ற மாணிக்க மரணைய மிகப் பெருமை, பதிஞரணநிலைமக்-பெய்யுணர்வு திருமரம் - இறைவனை உணரும் பெய்க்கல்லி கல்லாதார்

அறிபாத மாணிக்க மலையாக இருக்கின்றார் என்பது போற்றுதற்குரியது.

கல்லாதார் காட்சிக் கரியாய் போற்றி
கல்லாதார் காட்சிக் கரியார் போலும். (ந்—89—7)

கள்ளமுள்ள மனத்தவர் காண்விலார். (5—80—6)

4. மதிப்பவர் மன மணி விளக்கை : “சோதியே, சுடரே” “ஒளிவளர் விளக்கே” என்று ஞானவடிவாக, இருக்கும் இறைவனை இவ்வாறு ஆன்றோர் கூறுவர். புற இருநிலைக்கும் விளக்கைப்போல, உயிர்களின் ஆணவ இருநிலைக்கிடத் திருவடி இன்ப ஒளியைத்தருவதால் விளக்கு என்றார். அவ்வின்ப அறிவு ஒளி மனத்தின் கண்ணே உணர்ந்து தெளியப்படுதலின் மன மணி விளக்கு என்றார். அப்பர் பெருமானும்,

காயமே கோயிலாகக் கடிமனம் அடிமையாக
வாய்மையே தாய்மையாக மனமணி இலங்கமாக
கேயமே கெய்யும் பாலா கிறைய கீரமைய ஆட்டிப்
பூசனை ஈசனாக்குப் போற்றவிக் காட்டினமே. (4—76—4)

“தாயினும் நல்ல தலைவரென் றடியார்
தம்மடி போற்றிசைப் பார்கள்
வாயினும் மனத்தும் மருவி நின்றகலா
மாண்பினர் காண்” (3—123—5)

எனச் சம்பந்தரும் கூறியிருத்தலைக் காண்க.

எல்லோருடைய மனத்தின் கண்ணும் மணிவிளக்காக இருப்பவனோ? இல்லை.

“நினைப்பவர் மனம் கோயிலாக் கொண்டவன்”

“அஞ்செழுத்தும் நினைவார்க்கென்றும் அருத்தவன் காண்”

“மலர் தாவி நினைத்தெழுவா ருள்ளம் நீங்காது இருத்தவன் காண்”

“காலையும் மாலை கைதொழு வார்மனம்
ஆலயம் ஆரூர் அரனெறி யார்க்கே”

“சுகமலா தடிமை யில்லை தாளலால் துணையு யில்லை
நகமெலாச் தேயக் கையால் காண்மலர் தொழுது தாவி
முகமெலாக் கண்ணீர் மல்க முன்பணித் தேத்துத் தொண்டர்
அகமலாற் கோயிலில்லை ஐயன் ஐயாற னார்க்கே”

என்ற அப்பர் வாக்காலும் ;

“ மலர்மிசை எடுஞன் மாண்டி தேர்த்தார்
கிலமிசை நீடு வாழ்வார் ”

என்ற குறட்பாடில் பரிமேலழகர் “ மலர்மிசை ” என்பதற்கு “ அன்பரது மனத்தாமரையின் கண் ” என்ற உரை விளக்கத்தாலும், தன்னை இடைவிடாது விளைத்து மதித்துப் போற்றுவார் மனத்தின் கண்ணே மணி விளக்காக இருப்பன் என்று கூறியிருத்தல் மிக நயமுடைத்து.

முடிவு : இத்தகைய அரும்பாடல்களைக் கொண்டு உயிர்களை இறை இன்பத்தில் திளைக்கவைக்கும் திருமுறைகளை, நாம் அறிந்து போற்றவேண்டுவது நமக்குரிய பெருங்கடமைகளுள் ஒன்றாகும். திருமுறைகளே நமக்கு உயிர்த்துணையாய், இம்மை மறுமை சலங்களை நமக்கு அருளவல்ல சிறப்புடையவை. அவைகளை நாம் இடையறாது ஒதி உய்ய முயலுவோமாக !

சமாஜ அன்பர்களுக்கு வேண்டுகோள்

“ சித்தார்த்தம் ” இப்போது நல்ல முறையில் வருவதை மெச்சி, இன்னும் விருத்தி செய்ய வேண்டுமென்று பல அன்பர்கள் கோரியிருக்கிறார்கள்.

சந்தாதாரர்கள் இன்னும் பெருவாரியாகச் சேர்க்கப்பட்டால் இந்த விருப்பத்தை நிறைவேற்ற உதவியாகியிருக்கும். எனவே, ஒவ்வொருவரும் குறைந்தது ஒரு புது சந்தாதாரரையாவது சேர்க்க வேனுமாய்க் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது. சந்தாதத்தொகை ரூபாய் மூன்றை மணியார்டர் மூலம் அனுப்பவும். சரியான முகவரியும் தெரிவிக்க வேண்டும்.

இந்த ஆண்டு முடிவுக்குள் குறைந்தது புதிய சந்தாதாரர்கள் ஐந்துருவது சேர்க்கப்பட வேண்டும். எனவே சமாஜ மாவட்டப் பிரதிநிதிகளும் தனிப்பட்ட அங்கத்தினர்களும் புதிய சந்தாதாரர்களைச் சேர்த்துக் கொடுக்குமாறு பெரிதும் வேண்டப்படுகின்றனர். இதைப் பற்றிய எல்லா கடிதப் போக்குவாத்தம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு எழுதவும்.

செயலாளர், சைவ சித்தார்த்த மகா சமாஜம்

14, வாரன் சாலை, மயிலாப்பூர், சென்னை-4.

வகுப்பு, சித்தாந்த சிகாமணி - உயர்திரு. க. வச்சிரவேலு முதலியாவர்களால் சீரிய முறையில் நடைபெற்று முடிவாய் விட்டது. சென்ற 2-9-61 தேதி முதல் 'சிவஞான சித்தியார்' வகுப்பு தொடங்கப்பட்டிருக்கிறது. சித்தாந்த சைவர்கள் முறையே இந்தப் பாடங்களைக் கேட்டுப் பயன் அடைவார்களாக. வகுப்பு பிரதி ஞாயிறு மாலை 4 மணி முதல் 6 மணி வரை. கட்டணம் முதலியன இல்லை. பாடம் கேட்க வருபவர்கள் சித்தியார் (சிவஞான முனிவர் உரை) புத்தகத்துடன் செல்லல் நலம்.

புரசைத் திருநெறிக் கழகம் 7-ம் திங்கள் வழிபாடு :— 17-9-61 அன்று காலை திருக்கோவத்தியிலும், பகல் 11-மணிக்குத் திருத்தனியிலும் நிகழும். 16-9-61 சனிக்கிழமை இரவு 8-30 மணிக்குச் சென்னை, புரசை, வைக்கோற்காரன் தெருவி லுள்ள வேம்படி விநாயகர் கோயிலிலிருந்து அன்பர்கள் புறப்பட ஏற்பாடாகியுள்ளது.

ஆண்டு விழா : நாகர்கோயில், வடிவீசுவரம் மெய்ந் நெறிக் கழகத்தின் 5-ஆம் ஆண்டு விழா 7-8-61 வியாழன் அன்று நடைபெற்றது. விழாவிற்கு முன்னாள் வாணிக வரி அலுவலர் திரு. ஏ. எஸ். வேங்கடாசலம் பிள்ளை, பி.எ. அவர்கள் தலைமை தாங்கினார்கள். கழகத் தலைவரும், உய்வு பெற்ற பதிவாளரும் ஆகிய திரு. எம். இராமையா பிள்ளை, பி.எ. அவர்கள் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார்கள். திருவாளர்கள் - வித்துவான் சு. அ. ஆறுமுகம், எம்.எ., பி.டி., வித்துவான் சிவராம கிருஷ்ணன் ஆகியோர் சொற்பொழி வுாற்றினர். திரு. சுப்பையா பிள்ளை குழுவினரால், தேவார இசை யாங்கு நிகழ்ந்தது. சைவப் புலவர் பண்டித - திரு. அ. சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள் நன்றி கூற, விழா இனிது நிறை வெய்தியது.

திருமணம்: நமது சமாஜப் பேரன்பும், நாகர்கோயில் வழக்கறிஞரும் ஆகிய திரு. சி. வள்ளிநாயகம் பிள்ளை, பி.எ., பி.எல்., அவர்களின் இளைய புதல்வி திருநிறை செல்வி- விஞானத்திற்கும், மதுரை - திரு. குருசாமிப் பிள்ளை அவர்களின் இளைய புதல்வர் திரு. ஜி. கருவேலன், பி.எ. அவர்களுக்கும், இராமவரம் புரத்தில் மிகவும் சிறப்புற 24-8-61 வியாழக்கிழமை யன்று திருமணம் நடைபெற்றது. மண மக்கள் இருவரும், "முருகு புணர்ந்தியன்ற வள்ளி போல" நீடினிது நலம் பலவும் பெற்று மகிழ்ச்சி மிக வாழ்முற்று சமாஜம் தன் வாழ்த்துதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

திருமணம் : நமது சமாஜ ஆயுள் பதிவாளரும், அப்பர் தேவார அடக்கவிலைப் பதிப்பாளரும், திருத்துறைப்பூர். திருநாவுக்கரசு ராயனார் கழகத் தலைவரும், ஷெட்டர் ஊராட்சி மன்ற உபதலைவருமாகிய திரு. கு. ஆறுமுக நயினார் அவர்களது புதல்வர் ஆ. நீலோலக்காடி, பி. என். சி. க்கும் (Agricultural Demonstrator, Nellikuppam), மேலப் புதுப்பேட்டை - லலக்கிழார்-திரு. கே. வாசுதேவ நயினார் அவர்கள் புதல்வி - புனிதவதிக்கும் குறிஞ்சிப்பாடியிலுள்ள மணமகள் இல்லமாகிய கார்த்திகுடிலில், 28-8-61 திங்கட் கிழமைபன்று திருமணம் சிறப்புற நடைபெற்றது. மண மக்கள் எல்லா நலன்களும் இனிது பெற்று வாழ்க என நமது சமாஜம் வாழ்த்துகிறது.

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜ வெளியீடுகள்

பெரிய புராணம்	...	8	00
திருவெம்பாவை - திருப்பள்ளியெழுச்சி - சமாஜப் பொன்விழா வெளியீடு (இரண்டாம் பதிப்பு)			
ராப்பர் பைண்டு	...	1	25
ஷே காலிக்கோ பைண்டு	...	1	75
முருகன் மூர்தால்—உரையுடன்	...	0	40
ஞானியார் அடிகள் நினைவு மலர்	...	2	00
சைவ சமயச் சொற்பொழிவுகள்	...	3	00
திருப்போரூர்ச் சந்திதி முறை	...	0	75
கந்தரனுபுதி—யந்திரங்களுடன் கூடிய உரை	...	1	25
சமாஜப் பொன்விழா மலர்	...	0	50
சிவஞான போதம் (எளிய உரை)	...	0	12
குகார்ச்சனைத் திருமந்திரம்	...	0	06
அறப்பயிற்சி மாலை	...	0	50

கடைக்குமிடம் : (சபாநகலி வேறு)

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம்,

14, வான் சாலை, மயிலாப்பூர், சென்னை-4

Printed at the Sadhu Press, 15, Madhava Perumal Koil Street, Mylapore by D. Mangayarkarasi and V. K. Punithavathi. Edited by Pulavar Murugavel, M.A., M.O.L. & Published by S. Satchidanandam Pillai, B.A., L.T. for the Saiva Siddhanta Maha Samajam, 14, Warren Road, Mylapore, Madras-4.